

## הישרדות מול אנושיות: תלמידי מגמת תאטרון בתיכון אלון בפרויקט ייחודי- "ערב בגרוש"- המוקדש למחזותיו של ברטולד ברכט

"מה חשוב יותר: הישרדות או אנושיות?" שאלה זו ניסחו לעצמם תלמידי כיתה י' במגמת תאטרון באלון, לפני כחצי שנה, כשפרויקט הבגרות שלהם, "ערב בגרוש", המבוסס על מחזותיו של ברטולד ברכט, יצא לדרך. התלמידים התבקשו לנסח שאלה פורייה שתוליך אותם ביצירת הפרויקט. אחרי מחקר תיאורטי שבחן את עולמו האמנותי של ברכט נוסחה השאלה, אשר ככל הנראה ליוותה את ברכט בכתיבת מחזותיו בניסיונו לשנות את המציאות באמצעות התאטרון.

אייל נחמיאס, במאי, שחקן ומורה לתאטרון בתיכון אלון, אשר הנחה את הפרויקט מסביר את תהליך העבודה: "בחרנו בברכט במטרה לתת לתלמידים להתמודד עם חומרים דרמטיים, בעלי השלכות חברתיות, ואין מתאים מברכט ומחזותיו לעמוד במרכז פרויקט כזה. על ידי שימוש בשיטת הלימוד המבוססת על 'פרויקט כההליך לימוד חינוכי', ניסחו התלמידים שאלה שתניע את התהליך היצירתי, ולאורה עובדו ארבעת מחזותיו העיקריים: אופרה בגרוש, הנפש הטובה מסצ'ואן, אמא קוראז' ומעגל הגיר הקווקזי. הערב לווה בשירים מתוך המחזות ובעיצוב חלל דמוי זירה, המאפשר נקודות מבט שונות על המציאות הבימתית. התלמידים יצרו פרויקט שכולל שלהם- הדרמטורגיה, עיצוב התלבושות, התפאורה, התאורה, הניבול המוזיקאלי, העיבוד המוזיקאלי, המשחק, הנגינה- הכל נעשה על ידי התלמידים, שקיבלו בו אחריות שלמה על תהליך הלימוד.

מסבירים תלמידי י'א: כשעבדנו על הסצנות הנבחרות ובדקנו את הגבולות בין אנושיות להישרדותיות במחזותיו של ברכט, בדקנו בעצם את הגבולות שלנו. התהליך הביא אותנו לשיאים חדשים בהבנת מציאות שרחוקה מאתנו, וליכולת להשליך, ממציאות שונה, על חיינו כתלמידי תיכון.

בעולם התיאטרלי שנבנה בערב בגרוש זכו הנפשות הטובות בשל טוב ליבן. ברכט אמנם פעל בתקופה הרה אסון במלחמת העולם השנייה, אך נשאר רלבנטי עד היום, לנוכח מציאות חיינו. הדברים החותמים את המחזה "מעגל הגיר הקווקזי" רלבנטיים עבור כולנו: "יהיה הכול שייך לכל שיוכל להיטיב עמו".

תלמידי שכבת י"א הקדישו שתיים מההצגות לעזרה ותרומה לבית השנטי- עמותה שמטרתה לסייע לבני נוער בסיכון בגילאי 14-21, ולאפשר את חזרתם למסלול חיים תקין תוך מתן תמיכה והכוונה.