

התמשכות של רגע: תלמידי אוצרות בתיכון אלון פותחים השבוע את תערוכת האמנית עירית תמרי

תלמידי יב' הלומדים במסלול אוצרות במסגרת לימודי אמנות בתיכון אלון, יציגו החל מיום ד' השבוע, את תערוכתה של האמנית עירית תמרי, בגלריית יד לבנים.

את פרויקט האוצרות מנחה אינגה פונר קוקוס, אמנית בינתחומית ומורה במגמת אמנות, זוכת פרס משרד התרבות לעידוד היצירה. במסגרת הפרויקט יוצאים התלמידים לראות תערוכות בגלריות ומוזיאונים ונחשפים לתהליכי העבודה שמאחורי הקלעים, מרגע היצירה, דרך גיבוש קונספט ועד אוצרות של תערוכה. הם פוגשים אמנים ואוצרים עכשוויים ופעילים, המשתפים אותם בתהליכי עבודה, התלבטויות והחלטות. במהלך המפגשים מתגבשת תכנית פעולה יחד עם המנחה. הדגש הוא על פיתוח מבט רחב על שדה האמנות בעת התהוותה והבנת תפקיד האוצר ומקומו ביחס לתפקיד היוצר.

שיאו של הפרויקט הוא בהצגת תערוכה בגלריה של בית יד לבנים ברמה"ש. התלמידים שותפים פעילים לכל שלב בהבניית התערוכה: מבחירת האמן, תכנון והפקת התערוכה. הם אחראים על גיבוש הקונספט העומד בבסיס התערוכה, בחירת העבודות והצגתן, תכנון ההזמנה, כתיבת הטקסט בקטלוג המלווה והפקתו.

השנה החליטו תלמידי הפרויקט לעבוד עם האמנית עירית תמרי. על עבודותיה כתבו התלמידים בקטלוג שהפיקו תחת הכותרת: 'התמשכות של רגע':

"את עירית תמרי פגשנו לראשונה בתערוכתה "לנוכח פסל", שהוצגה בגלריה בסיס לאמנות בהרצליה. העבודות סקרנו אותנו, ובעקבות המפגש ערכנו דיון שבמרכזו עמדה השאלה כיצד עירית מגדירה את האמנות שלה.

בביקור בסטודיו שלה נחשפנו לעבודות נוספות ולתהליך העבודה שלה. תמרי מגדירה את עצמה כפסלת שחומרי העבודה שלה הם צילומים שצילמה. האתגר מבחינתה הוא לקחת משהו מוגמר וברור כמו צילום, ולתת לו משמעות חדשה, וכך למתוח את מימד הזמן ולתת לרגע אופק חדש. כדברי תמרי: "עבור צלמים צילום הוא המוצר הסופי. עבורי הוא רק ההתחלה, הידיעה שהרגע לא ישתנה ומכאן השאלה מה לעשות איתו הלאה."

תמרי יוצרת מתוך רצון לשנות את האופן בו העולם נראה דרך עבודותיה. גזירה ובניה הם כלי יסוד המשמשים אותה לספר סיפור. הטכניקה שלה מאופיינת באיחוד ואיחוי 'שברים' וגזרי תצלומים. התצלומים לקוחים מעולמות שונים- נופי אמריקה, פסלים קלאסיים ורגעים מהעולם האישי שלה. באמצעות המשחק בין אור לצל משמרת תמרי את המתח בין תלת ממד ודו ממד כאשר הקיפול והחיתוך מעניקים לצילום חיים חדשים.

בתערוכה שבה ביקרנו "לנוכח פסל" תמרי צילמה פסל אחד - פסל שיש קלאסי במוזיאון בפירנצה. היא 'פירקה' את התצלום על ידי גזירה, שכפול חלקיו ושינוי יחסי הגודל. בעזרת

הגזירות שעשתה ועל ידי הצבתן מחדש בחלל, היא קבעה גבולות חדשים לפסל ולמעשה הרכיבה פסל חדש. פסל זה, בעודו קיים ומתפרק בו זמנית, מאפשר לצופה להיכנס לתוך מרחב פיזי חדש שנוצר כתוצאה מתהליך הפירוק וההרכבה.

בטכניקה לכאורה פשוטה, יוצרת תמרי פרשנות חדשה לפסל ומשנה את תפיסת המסה שלו. תצלום פסל השיש המאסיבי הופך להיות קליפה דקה החושפת שבריריות הנעלמת מעינינו. בעבודותיה פותחת תמרי צוהר לעולם חדש וחמקמק הנע בין התצלום והרגע שהיה לבין חלל ומרחב המתקיימים ותלויים על בלימה".